

LA ARGUMENTACIÓN EN TIEMPOS DEL CORONAVIRUS: ESTRATEGIAS DE ENCUADRE EN LOS BLOGS DE PERIODISTAS ESPAÑOLES¹

ANA MANCERA RUEDA
Universidad de Sevilla

RESUMEN

La presente investigación se basa en el análisis de los blogs de 25 periodistas, publicados en las ediciones digitales de nueve medios de comunicación españoles. Se ha recopilado un corpus de 75 textos acerca de la gestión política de la crisis provocada por el coronavirus. Estos fueron publicados durante los meses de marzo y abril de 2020, al decretarse en España el estado de alarma a consecuencia de la expansión de la COVID-19. Siguiendo el modelo desarrollado por Gallardo Paúls (2014), que estudia las categorías pragmáticas de acuerdo con el nivel textual, el interactivo y el enunciativo, hemos podido identificar determinadas estrategias de encuadre discursivo comunes a los blogs analizados, que contribuyen a orientar cognitivamente los textos de nuestro corpus, con el propósito argumentativo de criticar a la clase política española.

PALABRAS CLAVE: blog, encuadre, estrategias discursivas, prensa española, periodismo político.

THE ARGUMENTATION IN TIMES OF THE CORONAVIRUS: FRAMING STRATEGIES IN THE BLOGS OF SPANISH JOURNALISTS

ABSTRACT

This research is based on the analysis of the blogs of 25 journalists, published in the digital editions of nine Spanish newspapers. A corpus of 75 texts about the political management of the crisis caused by the coronavirus has been compiled. These were published during the months of March and April 2020, when the state of alarm was decreed in Spain as a result of the expansion of COVID-19. Following the model developed by Gallardo Paúls (2014), who studies the pragmatic categories according to the textual, interactive and enunciative level, we have been able to identify certain

¹ Esta contribución se inscribe en el marco del Proyecto de Investigación PRODISNET-02: *Procesos discursivos en internet: desplazamientos enunciativos y efectos hiperbólicos en el discurso político* (Ref. RTI2018-093523-B-I00), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agradecemos los valiosos comentarios de dos evaluadores anónimos sobre una versión anterior de este trabajo.

discursive framing strategies common to all the blogs analyzed, which contribute to cognitively orient the texts of our corpus, with the argumentative purpose of criticizing the Spanish political class.

KEY WORDS: blog, framing, discursive strategies, Spanish press, political journalism.

1. INTRODUCCIÓN

En diciembre de 1997, Barger acuñó el término *weblog* para hacer referencia a la recopilación de enlaces a páginas web sobre tecnología y lo dio a conocer en su sitio *Robot Wisdom*. El sustantivo *log* significa ‘registro’, por lo que el término *weblog* podría traducirse al español como *registro de la web*. A lo largo de 1998 fue surgiendo una veintena de *weblogs* –*Scripting News*, *Tomalak’s Realm*, *CamWorld*, etc.– en los que se presentaban recopilaciones de enlaces con comentarios de sus autores para adquirir nuevos conocimientos informáticos. No obstante, en 1999, con la aparición de los primeros servicios gratuitos de publicación de *weblogs* –como *Pitas*, *Blogger* y *GrokSoup*–, la creación de bitácoras dejó de ser una capacidad exclusiva de los usuarios con vastas nociones de informática, lo que conllevó un cambio en la temática predominante de dichos sitios web, que pasaron de centrarse exclusivamente en los enlaces comentados, a adquirir un cierto carácter autobiográfico². En ese mismo año se dieron a conocer los primeros *weblogs* en español³, como *Bitácora Tremendo* –de Tirado–⁴, *Subte* o *Área Estratégica*. Pero hasta febrero de 2003 no apareció la primera bitácora de un medio de comunicación de habla hispana, *Clarín Weblog*⁵.

De acuerdo con Rosenberg (2002), cuestionarse si todo blog es una muestra de periodismo constituye una falacia, ya que las bitácoras son un mero soporte susceptible de difundir los contenidos más diversos –autobiográficos, políticos, empresariales, educativos, informativos, etc.–. A juicio de Varela (2005), solo la actividad desempeñada por algunos blogueros⁶ puede englobarse dentro del *Periodismo 3.0*, denominación con la que suele aludirse a aquellos medios sociales –blogs, *wikis*, foros, tuits, etc.– que proporcionan información y opinión

² Cf. las investigaciones de Blood (2000), Winer (2002) y Orihuela (2003 y 2006) sobre el origen y la evolución de este género digital, una cuestión en la que las limitaciones de espacio nos impiden profundizar aquí.

³ Sobre el surgimiento y la evolución de la *blogosfera* hispana cf., por ejemplo, *Wiki Historia de los Weblogs* (2003) y Orihuela (2004).

⁴ Uno de los primeros en utilizar el término bitácora para sustituir a los anglicismos *weblog* o *blog*. Si para hacer alusión al desplazamiento de un usuario por la red suele recurrirse metafóricamente al concepto de navegación, nada extraña que estos sitios dedicados precisamente a reseñar los «movimientos de los marineros» y a «orientar el rumbo» de otros internautas adquieran tal denominación, pues pueden considerarse modernos cuadernos de bitácora.

⁵ En Amartino (2004) su autor relata cómo fue la gestación de dicho blog.

⁶ Por ejemplo, la joven iraquí que con el seudónimo de Riverbend describía día a día cómo se desarrollaba la contienda bélica en su bitácora *Bagdad en*

de actualidad –sea o no de carácter especializado–. Dichas bitácoras difunden datos mediante fuentes RSS⁷, generan comunidades virtuales y estimulan la participación social, hasta el punto de que el éxito alcanzado por estos «periodistas en pijama» –de tal forma son llamados despectivamente– ha obligado a los propios medios tradicionales a replantearse su relación con la audiencia. Así, el paradigma tradicional de los medios de comunicación, de carácter asimétrico y unidireccional, ha sido sustituido por un modelo estructural en el que el público adquiere mayor protagonismo. Y es que la capacidad de los internautas de difundir sus propios contenidos, contrastar diversos testimonios o facilitar su opinión sobre cualquier tema ha hecho que las empresas periodísticas pierdan parte del poder de intermediación que desde los orígenes venía otorgándoles su contacto directo con las fuentes primarias de información.

Según Orihuela (2006: 137), muchos blogs se han convertido en un «sistema de alerta temprana para los medios», por su capacidad de reacción inmediata ante determinados sucesos –como, por ejemplo, la noticia de la muerte del cantante Michael Jackson–. Además, los periodistas más innovadores consultan periódicamente las bitácoras más relevantes de cada sector en busca de nuevas tendencias y de debates que puedan suscitar el interés de sus lectores. Existen incluso blogs cuya finalidad principal es la fiscalización de la actividad desempeñada por los comunicadores, como *Malaprensa*, que el 6 de abril de 2020 publicaba un texto sobre el «nihilismo estadístico» en los datos difundidos por los medios de comunicación en Italia y España acerca de la incidencia y letalidad de la COVID-19⁸. Incluso algunos blogueros han sido incorporados a las plantillas de los diarios. Por ejemplo, el periódico digital *Lainformacion.com*, creado en abril de 2009 por DixiMedi⁹, confió el desarrollo de sus contenidos de la sección de Tecnología¹⁰ a los autores de *Microsiervos*¹¹, un *weblog* que ya desde 2003 contaba con una gran cantidad de seguidores en la Red.

En Mancera Rueda (2011) pudimos constatar cómo la influencia de estos nuevos sitios web en los medios tradicionales iba más allá de su uso a modo de fuente de información, ya que numerosas empresas periodísticas habían adoptado el formato característico de las bitácoras para la difusión de algunos de sus contenidos. Casi diez años después, hemos querido aprovechar la oportunidad que nos brinda este monográfico sobre los blogs para averiguar si dicho género

⁷ Un formato que permite difundir información actualizada con elevada frecuencia a usuarios que se han suscrito a una fuente de contenidos.

⁸ Cf. Mezo (2020).

⁹ Empresa fundada en 2008 por algunos de los antiguos propietarios del Grupo Recoletos. Sobre los primeros pasos de *Lainformacion.com* cfr. Salaverría Aliaga (2010).

¹⁰ Cf. *Microsiervos* (2009).

¹¹ El subtítulo que figura en la cabecera del *blog*: «Microsiervos. Intentando emular al Telediario de La 2» es revelador de la motivación periodística que impulsa la creación de muchos de los sitios web de este tipo, de carácter didáctico e informal, como el mencionado telediario de la segunda cadena de Televisión Española.

discursivo sigue contando con tanta relevancia entre los *cibermedios*¹² españoles. En dicha monografía nos centrábamos en el análisis de la mimesis de la oralidad coloquial en las ediciones digitales de los diarios españoles. Sin embargo, dada la particular coyuntura existente en el momento en el que iniciamos este trabajo —abril de 2020—, en esta ocasión nos ha parecido más interesante focalizar nuestra investigación en las estrategias de encuadre utilizadas por los periodistas para manifestar su opinión sobre la gestión política de la crisis provocada por el coronavirus en España. Así, desde que el 14 de marzo de 2020 se decretó «el Estado de Alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19» (*Boletín Oficial del Estado*, Real Decreto 463/2020¹³), el gobierno de Pedro Sánchez ha ido adoptando medidas para paliar dicha crisis que han ido contando con una acogida desigual por parte de los medios de comunicación, de ahí que hayamos querido analizar cómo esto se refleja en los blogs de un número representativo de periodistas españoles.

2. MARCO TEÓRICO

Debemos a Bateson la acuñación en el año 1954 del enfoque del *framing*, que en español suele traducirse como encuadre o marco. Este etnógrafo estadounidense, que compaginó sus estudios sobre las tribus de Nueva Guinea y Bali con su interés por el campo de la cibernética y por el ámbito de la psiquiatría, definió el framing como un proceso psicológico que tiene que ver con el contexto que lleva al ser humano a detenerse en ciertos aspectos para la comprensión de una determinada realidad, y a descartar otros (Bateson, 1972).

Este concepto adquirió también una considerable relevancia en el seno de la sociología, especialmente gracias a las aportaciones de Goffman (1974), para quien el *frame* constituye una matriz de posibles eventos y un conjunto de roles asociados con ellos, que permiten contextualizar toda interacción social.

Asimismo, dentro de la corriente del constructivismo social, Tuchman (1978) se basa en este enfoque para analizar cómo la mente humana lleva a cabo la construcción de los fenómenos sociales a los que accede por intermediación del periodismo. A su juicio, toda noticia constituye una ventana al mundo, aunque “la vista desde una ventana, depende de si esta es grande o pequeña, de si su cristal es claro u opaco, de si da a la calle o a un patio”

¹² Frente a los sintagmas nominales *periodismo electrónico* y *periodismo digital*, denominaciones con las que solía hacerse referencia en la década de 1990 a la actividad desarrollada por los primeros medios presentes en Internet, en la actualidad parecen preferirse los términos *ciberperiodismo* o *cibermedio* (Salaverría Aliaga, 2005). Ya el *Diccionario de la lengua española* (Real Academia Española, 2014) registra *ciberespacio* o *cibernauta*, si bien no recoge los términos *ciberperiodismo* o *cibermedio*, aunque cabe suponer que la expansión creciente del uso de tales neologismos podría hacer que acabaran incorporándose en las próximas ediciones de los repertorios lexicográficos académicos.

¹³ Disponible en: <https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-3692>. Última consulta: 18-08-2020.

(Tuchman, 1978: 1). Desde entonces, muchos investigadores especializados en el área de la comunicación (cfr., entre otros, Scheufele, 2006; De Vreese y Lecheler, 2012) han considerado la teoría del encuadre como una perspectiva fundamental para comprender cómo el contenido verbalizado en los medios de comunicación afecta a los destinatarios de sus productos discursivos. Como explica Sádaba Garraza (2001), esto les ha llevado a observar el funcionamiento interno de los medios de comunicación para examinar cómo los procedimientos de obtención, selección y difusión de la información noticiosa condicionan la manera de percibir la realidad por parte de sus audiencias.

En el ámbito de la comunicación política cabe destacar las aportaciones de Lakoff, quien se sirvió de esta teoría, por ejemplo, para analizar la trascendencia del *frame* en la campaña presidencial de George W. Bush (Lakoff, 2004). A su juicio, el encuadre constituye una estrategia para manipular la conciencia política de los ciudadanos, suscitando en su mente ideas que se corresponden con la concepción deseada del mundo. Según Gamson y Modigliani (1989), el encuadre remite a una idea central organizadora del discurso político que confiere sentido a determinados eventos, destacando los problemas de fondo.

En el ámbito mediático, la teoría del encuadre puede analizarse tanto en lo que concierne al contenido (*media content*) —es decir, respecto a los temas generales y específicos que se abordan—, como al nivel de la producción de las piezas periodísticas (*production*), al nivel de los encuadres de la audiencia (*audience frames*) —atendiendo a los modelos mentales que se activan en los lectores—, y al nivel de la cultura general (*general culture*), que son relevantes en las sociedades actuales. En los géneros opinativos los encuadres suelen ser intencionados y relativamente evidentes, mientras que en los géneros de información, el proceso de *framing* es «más sutil o inconsciente y, pese a las pretensiones del objetivismo informativo, esos géneros pueden contener interpretaciones» (Jiménez Yáñez, 2018: 109).

El objetivo de la presente investigación es analizar cómo el encuadre se verbaliza en los blogs periodísticos que abordan aspectos políticos vinculados con la crisis suscitada por la pandemia. Como veremos, estos géneros discursivos dejan de lado el objetivismo informativo para ofrecer contenidos de carácter eminentemente opinativo. Para la lingüística cognitiva el concepto de *encuadre* constituye un aspecto clave¹⁴, ya que este puede contribuir a explicar cómo tanto el enunciador como los enunciatarios se encuentran determinados por diversos factores que orientan la emisión y la interpretación de sus actos de habla, ya sean criterios comerciales, la configuración del sistema político, factores político-culturales o marcos empleados por las élites culturales (Strömbäck y Dimitrova, 2006). Nuestro trabajo se basa en el modelo analítico desarrollado por Gallardo Paúls (2014), que estudia las categorías pragmáticas de acuerdo

¹⁴ Cf., por ejemplo, los trabajos de Fillmore (1976), Langacker (1987) o Lakoff (2004), entre otros muchos.

con tres niveles –en consonancia con la descripción clásica de Morris (1985)–: el textual, en el que se engloban los principios básicos de coherencia y cohesión; el enunciativo, que abarca aspectos como los actos de habla, las implicaturas y la deixis mostrativa, como manifestaciones de la intención comunicativa del sujeto de la enunciación; y el interactivo, determinado por la inclusión del receptor en el discurso. Desde esta perspectiva se considera «el encuadre discursivo como la estrategia de diseño global de un texto, que responde a la intención comunicativa del emisor» (Gallardo Paúls, en prensa). Como veremos, en virtud de ella el sujeto enunciator escoge –aunque a veces no de un modo consciente– todos los elementos lingüísticos que contribuyen a orientar cognitivamente la interpretación de un mensaje.

3. CORPUS Y METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el análisis se han seleccionado las bitácoras de 25 periodistas y se han escogido tres entradas de cada uno de esos blogs en las que el tema central fuera la gestión política de la crisis provocada por el coronavirus. Por lo tanto, el corpus objeto de estudio consta de un total de 75 textos, publicados durante los meses de marzo y abril de 2020, nada más decretarse el estado de alarma. Con el fin de evitar una excesiva polarización ideológica a priori, hemos elegido las entradas de periodistas que trabajan para nueve medios de comunicación diferentes: *Abc*, *El Confidencial*, *El Diario*, *Huffington Post*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, *Libertad Digital*, *Periodista Digital* y *20 Minutos*. Es importante resaltar el hecho de que únicamente se han tenido en cuenta los blogs de periodistas; y es que, en el caso de la sección *Blogs* de algunos medios de comunicación –por ejemplo, *El País* o *Público*–, se alojan bajo este marbete las colaboraciones de expertos que desempeñan una profesión ajena al ámbito de la comunicación o las de los propios suscriptores del diario –como sucede en *El Español*–, de ahí que no hayamos podido incluir en nuestro corpus los textos publicados en dichos medios de comunicación. También hay que tener en cuenta que en algunos periódicos se publican blogs que carecen de contenidos políticos –como sucede en *La Razón*–, por lo tanto, estos se han excluido de la presente investigación. Asimismo, en aras de la homogeneidad de nuestro corpus de estudio también en cuanto al formato, hemos descartado los *videoblogs*¹⁵. En la Tabla 1 se recoge una relación de los blogs analizados:

¹⁵ Como *La voz de Iñaki*, publicado por Iñaki Gabilondo en *El País*, El videoblog de Pedro J. Ramírez en *El Español* o *El foco* de Ángel Expósito en *Abc*, entre otros.

CORPUS ANALIZADO		
AUTOR	TÍTULO DEL BLOG	MEDIO DE COMUNICACIÓN
Leopoldo Abadía	<i>El jardín de los sensatos</i>	<i>La Vanguardia</i>
Rubén Amón	<i>No es No</i>	<i>El Confidencial</i>
Rosa María Artal	<i>Zona crítica</i> ¹⁶	<i>El Diario</i>
Joan Barrera	<i>Una mirada particular</i>	<i>La Vanguardia</i>
Antonio Burgos	<i>El Recuadro</i>	<i>Abc</i>
Antonio Casado	<i>Al Grano</i>	<i>El Confidencial</i>
Paloma Cervilla	<i>Pido la palabra</i>	<i>Abc</i>
Pedro de Hoyos	<i>Columna de humo</i>	<i>Periodista Digital</i>
Luis del Pino	<i>El blog de Luis del Pino</i>	<i>Libertad Digital</i>
Salvador Enguix	<i>Diario de Valencia</i>	<i>La Vanguardia</i>
Ignacio Escolar	<i>Escolar.net</i>	<i>El Diario</i>
Arcadi Espada	<i>El Mundo por dentro</i>	<i>El Mundo</i>
Antonio García Fuentes	<i>No más mentiras</i>	<i>Periodista Digital</i>
Mariano Gistaín	<i>Veinte Segundos</i>	<i>20 Minutos</i>
Fernando Lázaro	<i>Bajos Fondos</i>	<i>El Mundo</i>
Josep Miró	<i>Tras la virtud</i>	<i>La Vanguardia</i>
José Manuel Otero	<i>Puentes de Palabras</i>	<i>Abc</i>
Pilar Portero y Ana Cañil ¹⁷	Blogs ¹⁸	<i>Huffington Post</i>
Carlos Prieto	<i>Diario de la pandemia</i>	<i>El Confidencial</i>
María Ramírez	<i>Zona crítica</i>	<i>El Diario</i>
Bieito Rubido	<i>El Astrolabio</i>	<i>Abc</i>
Paco Sande	<i>Pacos</i>	<i>Periodista Digital</i>
Ruth Toledano	<i>Zona crítica</i>	<i>El Diario</i>
Ángel Tristán	Blogs	<i>Huffington Post</i>
Ignacio Varela	<i>Una cierta mirada</i>	<i>El Confidencial</i>

TABLA 1. Autores, blogs y diarios en los que han sido publicados los textos objeto de análisis. Fuente: elaboración propia.

¹⁶ Las entradas de este blog de *El Diario* las publican varios periodistas, turnándose a lo largo de la semana.

¹⁷ Estas periodistas firman de manera conjunta todos los textos publicados en su blog.

¹⁸ Las bitácoras publicadas en este medio de comunicación no tienen título.

La metodología empleada en el presente trabajo es el análisis del discurso de base pragmática, desarrollado tanto cualitativa como cuantitativamente. Los datos han sido codificados y analizamos con la versión 8 del programa Atlas.ti. Entre nuestros objetivos se encuentra el de examinar, en primer lugar, las estrategias de encuadre en el nivel textual. Para ello estudiaremos los distintos elementos que conforman el paratexto en las entradas de un blog, así como la estructura textual dominante en estas bitácoras de carácter político y la organización temática de los contenidos. En segundo lugar, examinaremos las estrategias de encuadre en el ámbito interactivo, que tiene que ver con los mecanismos por los que se hace presente el dialogismo. En último lugar, prestaremos atención a las estrategias de encuadre en el nivel enunciativo, lo que nos permitirá cuantificar el tipo de actos de habla ilocutivos más recurrentes en este tipo de bitácoras, además de la estrategia de designación y la actancialidad predominante en el corpus objeto de estudio. En la Tabla 2 se resumen las categorías de análisis empleadas en la investigación:

ESTRATEGIAS DE ENCUADRE DISCURSIVO		
ENCUADRE TEXTUAL	ENCUADRE INTERACTIVO	ENCUADRE ENUNCIATIVO
• Paratexto • Estructura textual dominante • Organización temática de los contenidos	• Estrategia intertextual → dialogismo	• Estrategia intencional → ilocutividad • Estrategia léxica → designación • Estrategia predicativa → actancialidad

TABLA 2. Categorías de análisis empleadas en la investigación. Fuente: elaboración propia.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 *Las estrategias de encuadre en el nivel textual*

Con el fin de caracterizar este tipo de textos de acuerdo con el marco teórico llevado a cabo por Gallardo Paúls (2014), nos hemos centrado primero en el análisis del *encuadre textual*. Esto nos ha permitido identificar los distintos elementos que conforman el paratexto en las entradas de un blog –como el titular, el *lead* o entradilla, el cuerpo del texto o el componente icónico–, así como la estructura textual dominante en estas bitácoras de carácter político –identificando los tipos de secuencias más recurrentes, de acuerdo con su superestructura– y la organización temática de los contenidos –lo que nos ha permitido cuantificar, por ejemplo, en qué medida predominan en el corpus las críticas o los elogios hacia los responsables políticos–.

La mayor parte de las entradas en los blogs analizados constan de un componente textual con una estructura tripartita conformada por un titular, con el que se trata de captar la atención de los lectores; un *lead* o entradilla que resume el contenido —aunque este no se encuentra presente en todos los casos—; y el cuerpo del texto. Por otra parte, con frecuencia, podemos encontrar también un componente icónico vinculado con el mensaje que se desea transmitir:



No es no
RUBÉN AMÓN

Pablo Casado destripa a Sánchez

La durísima intervención del líder del PP y las 'boutades' de Abascal devuelven la crispación al Congreso, aunque ambos líderes concedieron la prórroga del estado de alarma



El líder del PP Pablo Casado, durante el pleno del Congreso. (EFE)

AUTOR
RUBÉN AMÓN

✉ [Contacta al autor](#)
🐦 [Rubén Amón](#)

TAGS
PABLO CASADO - PEDRO

26/03/2020 05:00

Pedro Sánchez escogió la hora de los telediarios nocturnos para subirse a la tribuna del Congreso. Y para relamerse de su eficacia y de su vanagloria en horarios de máxima audiencia. Daban ganas de adherirse a su percepción edulcorada de la realidad. Una vacuna en ciernes llegó a anunciar. Una gestión

BIOGRAFÍA

Periodista antes que mayor de edad, ha recorrido todo el espectro: todos los medios (prensa escrita, televisión, radio) y todos los géneros (crítico taurino, corresponsal, reportero de guerra, gacetero musical, vaticanista, cronista deportivo, articulista) para terminar convirtiéndose en un híbrido entre el tertuliano y el influencer.

ROG PHONE II

IMAGEN 1. Entrada publicada en el blog de Rubén Amón en *El Confidencial* con el título «Pablo Casado destripa a Sánchez», *No es no*, 26-03-2020. Fuente disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/no-es-no/2020-03-26/pablo-casado-destripa-sanchez-congreso-prorroga-estado-alarma_2518672/>. Última consulta: 18-08-2020.

Atendiendo a la propuesta tipológica de Roulet (1998), en cuanto a la superestructura de las entradas en los blogs analizados, en un mismo texto suelen alternarse las secuencias narrativas que relatan algún aspecto de la actualidad noticiosa,

(1)

En Ifema, donde el mayor hospital de campaña que vieron los siglos, un piquete militar, rindiendo los honores de ordenanza debidos a la enseña nacional, acudió a arriar a media asta la bandera de España.

Antonio Burgos, «España a media asta», *El Recuadro, Abc*, 01-04-2020, disponible en: <<http://www.antonioburgos.com/abc/2020/04/re040120a.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

con las secuencias de carácter expositivo deliberativo en las que el periodista presenta su perspectiva ante lo sucedido:

(2)

[...] Sí, han sido hasta ahora como muertos de tercera los fallecidos en la pandemia del coronavirus. No han sido siquiera un número en una estadística. Se le ha prestado más atención al número de personas contagiadas por el mal y a la evolución de la extensión de la pandemia por las autonomías que a la terrible cifra de muertes en toda España, ya cerca de ocho mil.

Antonio Burgos, «España a media asta», *El Recuadro, Abc*, 01-04-2020, disponible en: <<http://www.antonioburgos.com/abc/2020/04/re040120a.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

Por lo general, desde una dimensión argumentativa, formulando actos ilocucionarios «para empujar a un hablante, un interlocutor, ideal o real, a realizar un acto perlocucionario, es decir, a aceptar o rechazar la opinión o tesis que se le ofrece a través del propio acto de habla» (Lo Cascio, 1998: 50). Las secuencias de carácter expositivo-deliberativo son las predominantes en nuestro corpus. En ocasiones, se adopta el modo delocutivo,

(3)

Se impide a los empresarios despedir. Se los obliga a ejecutar permisos remunerados. Se los amenaza con la tortura de Hacienda. Y se los convierte en una suerte de categoría irresponsable e insolidaria, predisponiendo por añadidura una relación frontal y temeraria con los trabajadores.

Rubén Amón, «Sánchez decreta la emergencia ideológica», *No es No, El Confidencial*, 31-03-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/no-es-no/2020-03-31/coronavirus-sanchez-decreta-emergencia-ideologica_2526103/>. Última consulta: 18-08-2020.

o el alocutivo, con alusiones explícitas a la instancia de público,

(4)

El 30 de enero de este año, la OMS (Organización Mundial de la Salud) declaró la emergencia sanitaria global. Para Sánchez y los suyos el asunto no tomó relieve hasta el 9 de marzo. Fíjese el lector cuántas gestiones se pudieron hacer en esos 39 días que el Gobierno, que ahora nos tiene confinados, dilapidó en molicie y haraganería.

Bieito Rubido, «Silencios culpables», *El Astrolabio, Abc*, 08-04-2020, disponible en: <[https://abcblogs.abc.es/el-astrolabio/espana/s](https://abcblogs.abc.es/el-astrolabio/espana/silencios-culpables.html)

(5) Yo no puedo dejar de recordar lo que dijo en ABC el profesor de Medicina Preventiva y de Sanidad Pública, Walter Ricciardi, representante italiano en el comité directivo de la OMS, al afirmar que fue una «locura» la manifestación del 8-M. Paloma Cervilla, «La “negligencia” del 8-M o llamar a cada cosa por su nombre», *Pido la palabra, Abc*, 08-04-2020, disponible en: <<https://abcblogs.abc.es/pido-la-palabra/otros-temas/la-negligencia-del-8-m-o-llamar-a-cada-cosa-por-su-nombre.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

En cuanto a los contenidos que abordan los textos que conforman el corpus, hemos identificado distintas categorías temáticas. Aunque estas no son excluyentes –por ejemplo, en el discurso ideologizado propio del periodismo político es habitual que concurren temas como “elogio de las medidas del gobierno” con “críticas a la oposición”–, cada una de las entradas ha sido catalogada conforme a la que resulta predominante en ella. Así, la mayor parte de las entradas –un total de 52, lo que representa el 69,3 %– se focalizan en las críticas al gobierno por su gestión de la crisis; 9 de los textos analizados –el 12 %– reprochan a la totalidad de la clase política su incapacidad para establecer pactos de estados; 8 de los periodistas –el 10,6 %– recriminan a la oposición su falta de apoyo a Pedro Sánchez; 3 entradas –el 4 %– elogian las medidas adoptadas por el gobierno y en otras 3 –el 4 % restante– el eje temático lo constituyen una serie de propuestas para sacar al país de la crisis, que se circunscriben al ámbito de la política económica. En el Gráfico 1 se representan estos resultados:

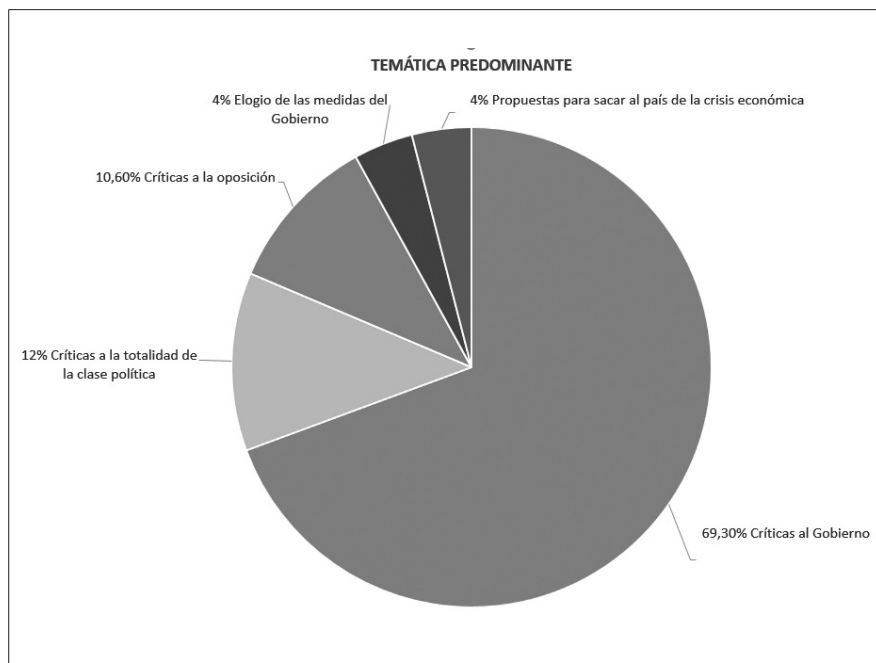


GRÁFICO 1. Temática predominante en las entradas analizadas. Fuente: elaboración propia.

4.2 *Las estrategias de encuadre en el nivel interactivo*

Por otra parte, uno de los elementos centrales de la clasificación de Gallardo Paúls (2014) en la que se fundamenta nuestro trabajo es el *encuadre interactivo*. Como veremos, este tiene que ver con los mecanismos lingüísticos de atribución discursiva determinados por la consideración del enunciatario al que se dirige el mensaje. Según hemos podido comprobar, en los blogs analizados podemos encontrar numerosos actos directivos que poseen un determinado valor argumentativo. Asimismo, hemos cuantificado el número de enunciados de discurso referido presente en nuestro corpus, además de los mecanismos de citación más utilizados. Esto nos ha permitido obtener conclusiones interesantes, por ejemplo, que el discurso reproducido sirve en las bitácoras, principalmente, para una estrategia de deslegitimación, o que los verbos introductores de declaraciones con frecuencia están marcados axiológicamente.

Algunos de los textos que conforman nuestro corpus adoptan la modalidad interrogativa para formular preguntas como las que podría plantearse cualquier lector, quizás en un intento por atraer su atención:

(6)

¿Cuáles son las herramientas sanitarias esenciales para seguir adelante? ¿Cómo se preparan nuestras ciudades? ¿Cómo se reforman las oficinas, las fábricas y las aulas? ¿Cómo adaptamos nuestras relaciones personales? ¿Cómo equilibramos el riesgo con una vida más parecida a la vida?

María Ramírez, «Un día más», *Zona Crítica, El Diario*, 17-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/zonacritica/dia_6_1017758216.html>. Última consulta: 18-08-2020.

También las interrogaciones retóricas constituyen un procedimiento argumentativo muy recurrente en los blogs:

(7)

Lo más terrible son esas acusaciones de las pérdidas económicas que se van a producir... con el decreto. ¿Con el decreto o con la pandemia? Numerosos países están deteniendo la actividad porque se trata –¿lo repetimos?– de salvar vidas humanas. Al ultraderechista presidente de Brasil tal minucia no le importa. El de EEUU, Donald Trump, se da por satisfecho si solo mueren cien mil o doscientos mil estadounidenses. Aquí ¿qué cabe deducir de sus apuestas? ¿Los beneficios empresariales valen más que la vida de seres humanos? ¿Quién decide de cuáles? ¿De los que no tienen acceso a UCI porque se esquilmaron los recursos de la sanidad pública para dar negocio a la empresa privada?

Rosa María Artal, «Feroz acoso al Gobierno», *Zona Crítica, El Diario*, 31-03-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/zonacritica/Feroz-acoso-gobierno_6_1011808846.html>. Última consulta: 18-08-2020.

La pregunta retórica es un recurso estilístico que opera en el plano ilocutivo puesto que, aunque gramaticalmente pueda caracterizarse como una estructura interrogativa, en realidad, su finalidad comunicativa no es la de pedir información, sino la de realizar otro acto verbal; por lo general, se trata de una

aserción o de una exhortación. Por tanto, la formulación de una pregunta retórica implica una violación intencional de la condición de sinceridad (Haverkate, 1985). En (7) Rosa María Artal está formulando un reproche a los políticos que anteponen la rentabilidad económica a la salvación de vidas humanas. Tales preguntas poseen una finalidad fundamentalmente interactiva y «dejos de ser neutrales con respecto al contenido favorecen claramente una de las opciones: la que presenta el signo contrario al que aparece en el enunciado» (Cortés Rodríguez, 2008: 50).

Algunos periodistas dirigen apelaciones directas a sus lectores durante los días anteriores al decreto del estado de alarma para darles consejos sobre cómo actuar,

(8)

Por tanto, Vds. harán lo que quieran, que ya todos somos adultos, pero para protegerse Vds. y proteger a su familia, deberían evitar todo contacto social que no sea imprescindible.

Luis del Pino, «Frente a un gobierno mentiroso, incompetente e irresponsable, autoprotección», *El blog de Luis del Pino, Libertad Digital*, 08-03-2020, disponible en: <<http://blogs.libertaddigital.com/enigmas-del-11-m/frente-a-un-gobierno-mentiroso-incompetente-e-irresponsable-autoproteccion-18547/>>. Última consulta: 18-08-2020.

pero estos actos de habla directivos acompañan siempre a críticas hacia la supuesta inacción del gobierno:

(9)

Protéjanse Vds. y protejan a su familia, porque parece que el gobierno no está dispuesto a adoptar aquellas medidas que podrían protegerles. Debe de estar ocupado en otras cosas más importantes.

Luis del Pino, «Frente a un gobierno mentiroso, incompetente e irresponsable, autoprotección», *El blog de Luis del Pino, Libertad Digital*, 08-03-2020, disponible en: <<http://blogs.libertaddigital.com/enigmas-del-11-m/frente-a-un-gobierno-mentiroso-incompetente-e-irresponsable-autoproteccion-18547/>>. Última consulta: 18-08-2020.

También se recurre al imperativo de verbos de percepción sensorial, algo que con frecuencia comporta un estímulo para el oyente, al tratar de «integrarlo plenamente en el diálogo» (Hernando Cuadrado, 1988: 87). Por ejemplo, en (10) el periodista de *Abc* Bieito Rubido apela a los lectores haciendo uso del imperativo del verbo «fijarse», quizás para focalizar su atención en uno de los aspectos principales de su argumentación, que pone de relieve el retraso en la reacción por parte del gobierno para tomar medidas que pudieran reducir la expansión del virus:

(10)

Nos debatimos entre la inevitable compasión que esta tragedia nos genera, y por tanto el apoyo a las autoridades en estos complejos momentos, o ejercer la irrenunciable crítica a una gestión ineficaz, que evidencia la escasa formación de unos y la mala previsión de otros. El 30 de enero de este año, la OMS (Organización

Mundial de la Salud) declaró la emergencia sanitaria global. Para Sánchez y los suyos el asunto no tomó relieve hasta el 9 de marzo. *Fíjese el lector* cuántas gestiones se pudieron hacer en esos 39 días que el Gobierno, que ahora nos tiene confinados, dilapidó en molicie y haraganería. [...] El inventario de la catástrofe no puede ser más desalentador: cerca de 15.000 muertos, probablemente mal contados, el país parado, la economía al borde de una gran depresión y en el puesto de mando un soberbio envarado, incapaz de empatizar con los que sufren. ¿Nos callamos? Bieito Rubido, «Silencios culpables», *El Astrolabio, Abc*, 08-04-2020, disponible en: <<https://abcblogs.abc.es/el-astrolabio/espana/silencios-culpables.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

Asimismo, llama la atención el uso reiterado que hace de la primera persona del plural, un recurso que, como ya pusimos de manifiesto en Mancera Rueda (2009), es muy utilizado por los columnistas de opinión para implicar al lector, presentando una disyuntiva personal como si fuera una consideración generalizada. Véase incluso cómo la pregunta con la que concluye su texto –«¿Nos callamos?»– contiene una incitación implícita a la protesta, en contraposición con los «silencios culpables» a los que hace referencia en el título de dicha entrada.

Según Gómez (1983-1984: 47), la realidad explícita del dialogismo en el texto «la constituye el discurso “referido” o discurso del “otro”, como posibilidad dialógica del locutor sujeto que refiere la narración» (Voloshinov/Bajtín, 1929: 143). El análisis cuantitativo de nuestro corpus mediante Atlas.ti nos ha permitido identificar en él un total de 232 *enunciados de discurso referido* (Girón Alconchel, 1989), en los que los mecanismos de cita más utilizados son el discurso directo (n=108, lo que supone una representatividad del 46,55 % respecto al total de enunciados de discurso referido contabilizados) y el discurso pseudo-directo (n=66, 28,44 %), seguidos por el discurso indirecto (n=55, 23,70 %) y, en menor medida, el discurso directo libre (n=3, 1,29 %). En el Gráfico 2 se muestran estos resultados:

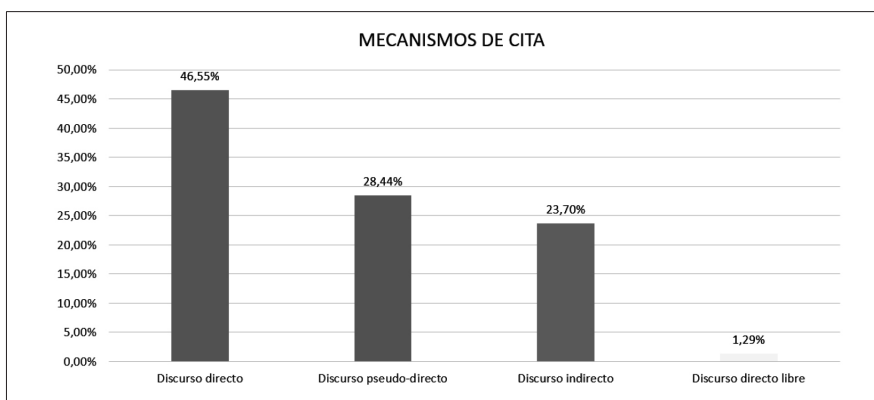


GRÁFICO 2. Mecanismos de cita presentes en los enunciados de discurso referido de los blogs analizados. Fuente: elaboración propia.

La mayor parte de los enunciados de discurso reproducido de nuestro corpus dejan entrever la actitud crítica de los periodistas hacia las declaraciones de los responsables políticos a los que estas se atribuyen:

(11)

¿Qué fue de la renta mínima anunciada como algo inminente? «Estamos trabajando en ello», decía ayer la ministra portavoz. ¿Y de la remada conjunta para el plan de reconstrucción que al PP, imprescindible para una salida centrada y no sesgada de la crisis, le sigue pareciendo un «señuelo»? «Escucharemos las propuestas de quienes quieran colaborar», dice María Jesús Montero. Más impreciso aún, el ministro Escrivá sitúa el momento pacto de reconstrucción en «un proceso previo de reflexión y de intercambio de ideas. Eso requiere que las fuerzas políticas y sociales pongan encima de la mesa sus posiciones, antes de buscar un punto en común». Antonio Casado, «El Gobierno que hablaba en puntos suspensivos», *Al Grano, El Confidencial*, 15-04-2020, disponible en: <<https://blogs.elconfidencial.com/espana/al-grano/>>. Última consulta: 18-08-2020.

Así, en (11) Antonio Casado reproduce las afirmaciones de la ministra portavoz del gobierno en discurso directo, y las del ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones haciendo uso del discurso pseudo-directo, para poner de manifiesto la imprecisión de las palabras formuladas por ambos. Respecto a este último mecanismo de cita, ya Gutiérrez Ordóñez (1986: 35) advertía sobre la generalización en los textos periodísticos de tal procedimiento híbrido entre la narración y el estilo directo, en el que se intercalan bajo la forma de entrecomillado «opiniones literales vertidas por otros hablantes en actos de discurso que se pretende describir». Como explica Maldonado González (1999), en este caso no existe límite para la longitud de la cita. Así, algunos textos recurren al discurso pseudo-directo para reproducir en su totalidad, por ejemplo, el contenido de un tuit,

(12)

Pedro Sánchez ha anunciado dos días antes su ley de eutanasia. El día anterior, en el Congreso, ha anunciado también que actualizará la Ley de Memoria Histórica. El mismo 13 de febrero pone un mensaje en Twitter lamentando la cancelación del Mobile World Congress y diciendo que esa cancelación es «una decisión que, de acuerdo con los expertos y la información disponible, no responde a razones de salud pública en España».

Luis del Pino, «Mientras el virus se propagaba», *El blog de Luis del Pino, Libertad Digital*, 14-03-2020, disponible en: <<http://blogs.libertaddigital.com/enigmas-del-11-m/mientras-el-virus-se-propagaba-18552/>>. Última consulta: 18-08-2020.

mientras que otros se limitan a entrecomillar sustantivos. Véase cómo en (13) Ignacio Escolar reproduce de manera literal las palabras utilizadas por dos de los partidos de la oposición para culpar al gobierno de las víctimas de la pandemia, quizás con el propósito de poner de relieve su enorme dureza, contraponiéndolas a las afirmaciones de uno de los máximos representantes de la Organización Mundial de la Salud (OMS):

(13)

Mientras el PP insiste en culpar de los muertos al Gobierno por su «negligencia» y Vox acusa al Gobierno de «criminales», la Organización Mundial de la Salud dice justo lo contrario. «España está haciendo un trabajo fantástico», asegura el jefe de la misión de la OMS a España, Bruce Aylward. La OMS tampoco sabe explicar por qué la pandemia «explotó» de esta forma. «España está afrontando los mismos retos que los demás países, pero en una escala diferente debido al número de casos» que derivó de esa explosión para la que no han identificado causas.

Ignacio Escolar, «Lo que Casado y Ayuso olvidan cuando culpan al Gobierno de los muertos», *Escolar.net, El Diario*, 12-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/escolar/Casado-Ayuso-olvidan-Gobierno-muertos_6_1016008411.html>. Última consulta: 18-08-2020.

Los sustantivos «negligencia» y «criminales» pronunciados por los líderes del PP y de Vox contrastan con el entrecomillado del verbo «explotó» y el uso del sintagma nominal «esa explosión» en las citas en discurso pseudo-directo del jefe de la misión de la OMS a España, lo que implícitamente guarda relación con la actancialidad –de la que más adelante hablaremos al abordar la estrategia predicativa– y contribuye a reforzar la argumentación del periodista sobre su postura contraria a imputar responsabilidades al gobierno por su gestión de la crisis sanitaria.

Como muestra el Gráfico 2, en los blogs analizados podemos encontrar también diversos ejemplos de enunciados reproducidos en estilo indirecto, si bien esta forma de citación resulta menos frecuente en nuestro corpus que las dos anteriores. Tal vez porque las citas en estilo directo ejercen una función testimonial al «autenticar y dar veracidad al relato» (Méndez García de Paredes, 2000: 2095), contribuyendo a otorgar objetividad a la información proporcionada. En cambio, la lectura *de re* que propicia el discurso referido en estilo indirecto favorece su uso en contextos referencialmente transparentes. Por ejemplo, Rubén Amón se sirve en (14) de este mecanismo de cita para describir las intervenciones de los líderes de los principales partidos políticos en el Congreso de los diputados, en una de las sesiones en las que se aprobó la prórroga del estado de alarma, llevando a cabo una interpretación subjetiva y de carácter irónico acerca de la fuerza ilocutiva subyacente en las palabras de los parlamentarios:

(14)

Pedro Sánchez escogió la hora de los telediarios nocturnos para subirse a la tribuna del Congreso. Y para relamerse de su eficacia y de su vanagloria en horarios de máxima audiencia. [...] Casado despertó a Sánchez de la realidad paralela en que se encuentra. Le hizo aterrizar. [...] Quedaba abonado el terreno al escarmiento de Santiago Abascal. No ya líder de Vox sino superviviente de la enfermedad que concitaba el debate. Porque padeció él mismo el coronavirus. Y porque lo exorcizó en el hemiciclo acusando a Sánchez e Iglesias de haberlo hecho todo tarde y todo mal. Mentirosos y sectarios, dijo. Y pidió la cabeza de Fernando Simón como si fuera la de Juan el Bautista. Y la cabeza de Iglesias. Y la de Illa. Y la de Torra.

Rubén Amón, «Pablo Casado destripa a Sánchez», *No es No, El Confidencial*,

26-03-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/no-es-no/2020-03-26/pablo-casado-destripa-sanchez-congreso-prorroga-estado-alarma_2518672/>. Última consulta: 18-08-2020.

Además, en nuestro corpus hemos podido identificar también algunas manifestaciones de discurso directo libre, es decir, discurso referido sin marco explícito. Por ejemplo, para reflejar de manera paródica las opiniones difundidas a través de las redes sociales,

(15)

Claro que en las redes hay quienes tienen más claras las cosas, y que aunque a veces no lo parezca, hay inteligencia allí abajo o arriba, cualquiera sabe. *Que si Sánchez es gilipollas, que si Casado es un rata...* [la cursiva es nuestra]

Ángel Tristán, «El “Gran Ombbligo del mundo”», *Blogs, El Huffington Post*, 31-03-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/el-gran-ombbligo-del-mundo_es_5e8270e8c5b62dd9f5d46ac5>. Última consulta: 18-08-2020.

o las comparencias de los miembros del gobierno y sus asesores:

(16)

Oímos hablar a los responsables, que no tienen ni idea de lo que están hablando: *llegaremos al ‘pico’ en x semanas, parece que la curva se aplan, no vendré mañana a informar porque me he contagiado...* [la cursiva es nuestra]

Ángel Tristán, «El “Gran Ombbligo del mundo”», *Blogs, El Huffington Post*, 31-03-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/el-gran-ombbligo-del-mundo_es_5e8270e8c5b62dd9f5d46ac5>. Última consulta: 18-08-2020.

Por otra parte, consideramos que de las *señales demarcativas de la cita* (Girón Alconchel, 1985), el verbo de comunicación es el que mejor refleja el encuadre discursivo que el periodista otorga a los actos de habla que reproduce. No en vano, de acuerdo con Maldonado González (1999: 3559), muchos *verba dicendi* «incluyen una información que condiciona directamente la manera en que el receptor interpretará el discurso citado e imponen, por tanto, una cierta lectura al destinatario». Así, con el verbo «soltar» el periodista pone en duda la efectividad de las recomendaciones de uno de los asesores del primer ministro británico que reproduce en estilo directo:

(17)

Cuando Reino Unido estaba aún en la lógica de la inmunidad de rebaño, Dominic Cummings —Rasputín de Boris, fontanero mayor del reino y cerebro de la campaña del Brexit— *soltó* en una reunión oficial: «Inmunidad de grupo, proteger la economía, y si esto significa que mueren algunos pensionistas, una pena» (Cummings niega haber dicho eso nunca, la prensa británica sostiene lo contrario).

Carlos Prieto, «D

cias de lo dicho se valoran negativamente por el destinatario» (Méndez García de Paredes, 2001: 365). Por ejemplo, las consecuencias de la expansión de la epidemia puestas de manifiesto por la OMS:

(18)

El 24 de febrero, la OMS *advirtió* al mundo que la epidemia se iba a transformar en pandemia, aunque con previsiones mucho menos graves de la realidad que tenemos hoy.

Ignacio Escolar, «Lo que Casado y Ayuso olvidan cuando culpan al Gobierno de los muertos», *Escolax.net, El Diario*, 12-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/escolar/casado-ayuso-olvidan-gobierno-muertos_132_2261460.html>.

Última consulta: 18-08-2020.

En (19) «advertir» designa un acto directivo formulado por «los expertos» –se infiere que se trata de profesionales de la medicina, aunque no se explicita el nombre de ninguno de ellos– cuyas consecuencias han sido ignoradas –cabe presuponer que por los gobernantes–:

(19)

Los expertos han venido *advirtiendo*, desde el episodio de la gripe A en 2009, que habrá cada vez más pandemias, y que la tercera edad será, por razones obvias, la más afectada. Pues se ha caminado en dirección contraria, ignorando encima los efectos del progresivo envejecimiento y del cambio climático con su calentamiento global en la salud ciudadana.

Ángel Tristán, «Y Sánchez agarró al “torovirus” por los cuernos», *Blogs, The Huffington Post*, 15-03-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/y-sanchez-agarro-al-torovirus-por-los-cuernos_es_5e6d56f0c5b6747ef11e523d>.

Última consulta: 18-08-2020.

En la clasificación de los verbos introductores de discurso llevada a cabo por Casado Velarde y De Lucas (2013: 342), también «amenazar» se incluye entre los verbos que «clasifican ilocutivamente los discursos reproducidos» al designar un acto directivo. Así, en (20) las declaraciones del presidente de los Estados Unidos son percibidas por la periodista como una amenaza, de ahí que escoja los lexemas «amenazar» y «cargar» –que evoca el enfrentamiento bélico–:

(20)

La solución de Donald Trump es ahora *cargar* contra la OMS y *amenazar* con cortarle la financiación –Estados Unidos es el principal donante–.

María Ramírez, «La llamada», *Zona Crítica, El Diario*, 10-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/zonacritica/Organizacion_Mundial_de_la_Salud-coronavirus_6_1015308460.html>. Última consulta: 18-08-2020.

Tras la virtud, *La Vanguardia*, 06-04-2020, disponible en: <<http://blogs.lavanguardia.com/tras-la-virtud/2020/04/06/coronavirus-errores-e-ideologia-gobierno-rectificar-2-54002/>>. Última consulta: 18-08-2020.

Véase también cómo en la siguiente entrada del blog de Ignacio Escolar –cuya tesis principal es la crítica de las medidas adoptadas por la presidenta de la Comunidad de Madrid para paliar los efectos de la crisis sanitaria–, los verbos de comunicación utilizados para reproducir las declaraciones de Isabel Díaz Ayuso ponen de manifiesto la postura argumentativa del periodista en contra de su gestión:

(22)

El 2 de abril, Ayuso *admitió* en una entrevista que el número de muertos en las residencias de Madrid se había multiplicado durante el mes de marzo: “En torno a 3.000 fallecidos”. “Es imposible llegar a todas partes”, *argumentó* Ayuso.

Ignacio Escolar, «Lo que Casado y Ayuso olvidan cuando culpan al Gobierno de los muertos», *Escolar.net*, *El Diario*, 12-04-2020, disponible en: <https://www.el-diario.es/escolar/casado-ayuso-olvidan-gobierno-muertos_132_2261460.html>. Última consulta: 18-08-2020.

Así, el verbo «admitir», aunque posee un valor positivo, adquiere la polaridad opuesta en el texto, pues activa la implicatura de que la presidenta ha tenido que desdecirse de sus afirmaciones previas, que sostenían que el número de fallecidos en las residencias de ancianos durante el mes de marzo había sido inferior. Además, con el lexema «argumentar», el periodista se distancia del valor de verdad del enunciado introducido en estilo directo y da a entender que se trata de una mera justificación. El hecho de que un político tenga que rectificar y desmentir sus afirmaciones previas es un argumento utilizado de manera recurrente en los blogs para poner en duda la credibilidad de los representantes públicos, como puede apreciarse también en el siguiente texto:

(23)

Ustedes son testigos de que, aunque Pedro Sánchez *aseguró* por activa y por pasiva durante la campaña electoral que nunca pactaría con Unidas Podemos y los independentistas, hoy el líder socialista es Presidente del Gobierno de España porque ha hecho exactamente lo contrario de lo que prometió al electorado: ha formado un gobierno de coalición con Unidas Podemos y ha obtenido la investidura del Congreso de los Diputados apoyado, entre otros, por los independentistas sediciosos.

José Manuel Otero, «El reparto del botín en tiempos de pandemia», *Puentes de Palabras*, *Abc*, 13-04-2020, disponible en: <<https://abcblogs.abc.es/puentes-palabras/politica/el-reparto-del-botin-en-tiempos-de-pandemia.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

En este caso, con el verbo «asegurar» el periodista muestra que se desentiende del valor de verdad de las promesas de Pedro Sánchez en campaña electoral.

Asimismo, varios de estos textos contienen una narración de cómo se fueron desarrollando las sesiones en las que se debatía sobre la prórroga del Estado de

Alarma en el Congreso de los diputados. En ellos, los verbos de comunicación escogidos por los autores de estos blogs para reproducir las intervenciones de los distintos líderes políticos dejan entrever la postura argumentativa del periodista. Por ejemplo, adviértase el carácter irónico del verbo «proclamar» en (24), que resta credibilidad a las afirmaciones de Pablo Echenique en el Congreso de los diputados:

(24)

Echenique y Lastra, se disputarán el título del orador más provocador y navajero de la sesión (dejo aparte a Abascal, que en esa especialidad es imbatible). El podemita llegó a *proclamar* que «el PP está fuera de la Constitución», sin duda para contribuir al acuerdo que dice propiciar su Gobierno.

Ignacio Varela, «Cruz de navajas: una sesión infecciosa en el Congreso», *Una cierta mirada, El Confidencial*, 10-04-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/una-cierto-mirada/2020-04-10/cruz-navajas-sesion-infecciosa-congreso-coronavirus_2542607/>. Última consulta: 18-08-2020.

Y la elección del lexema «sentenciar» tras reproducir las palabras de Pablo Casado revela la actitud de distanciamiento hacia ellas de Ignacio Escolar:

(25)

«Esta crisis no es simétrica porque ha afectado de forma distinta a los países en función de la eficacia de los gobiernos», *sentenciaba* el líder del PP el 9 de abril en el Congreso.

Ignacio Escolar, «Lo que Casado y Ayuso olvidan cuando culpan al Gobierno de los muertos», *Escolar.net, El Diario*, 12-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/escolar/casado-ayuso-olvidan-gobierno-muertos_132_2261460.html>. Última consulta: 18-08-2020.

Para calificar las intervenciones de los representantes de los distintos partidos, incluso se lleva a cabo un uso metafórico de ciertos verbos que evocan el enfrentamiento físico:

(26)

Dio igual. Sánchez —y sobre todo su patibularia portavoz parlamentaria— *atizó* de lo lindo al PP, omitiendo el hecho de que ese partido se disponía a respaldar por tercera vez la concesión de poderes extraordinarios. [...] Y era cosa de ver al presidente Sánchez esponjándose de satisfacción y asintiendo enérgicamente mientras su Luca Brasi particular *destripaba* al partido que, supuestamente, está llamado a ser el invitado principal en la mesa del pacto.

Ignacio Varela, «Cruz de navajas: una sesión infecciosa en el Congreso», *Una cierta mirada, El Confidencial*, 10-04-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/una-cierto-mirada/2020-04-10/cruz-navajas-sesion-infecciosa-congreso-coronavirus_2542607/>. Última consulta: 18-08-2020.

4.3 Las estrategias de encuadre en el nivel enunciativo

El *encuadre enunciativo* guarda relación con las manifestaciones de la intención comunicativa del sujeto enunciadore en su «acto individual de apropiación de la lengua» (Benveniste, 1971: 176). El análisis de este nivel

ha permitido cuantificar los actos de habla ilocutivos más recurrentes en esta clase de bitácoras, algo que concierne al tipo de acción que el emisor pretende realizar por medio de su mensaje. Asimismo, hemos podido identificar cómo se lleva a cabo la fijación de los papeles participativos de los agentes implicados en el discurso mediante el estudio de la actancialidad, vinculándola con el reparto de la acción y su responsabilidad en el ámbito extraverbal. Por último, hemos identificado ciertos recursos lingüísticos que permiten hablar de la existencia de una estrategia léxica marcada, en muchas de las entradas que conforman el corpus objeto de estudio.

Los actos de habla ilocutivos de predominio representativo se asocian «sobre todo a la estrategia estructural de los géneros de información (noticias, reportajes, crónicas)» (Enguix Oliver y Gallardo Paúls, en prensa). Los autores de los blogs analizados recurren a este tipo de actos de habla para informar a sus lectores, al proporcionar datos dotándolos de valor veritativo. Por ejemplo, sobre el alcance de la crisis,

(27)

España es uno de los países más afectados con una caída del 8% del PIB, que se reduciría a la mitad en 2021, y una subida del paro hasta el 20,8%, según las estimaciones. Recordemos que con la crisis de 2008 —ésta se quedó únicamente en fecha— subimos al 27%.

Rosa María Artal, «Y después ¿fascismo o Estado social?», *Zona Crítica, El Diario*, 14-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/zonacritica/despues-Fascismo-social_6_1016708346.html>. Última consulta: 18-08-2020.

o el número de trabajadores en el ámbito sanitario:

(28)

En el Ministerio de Sanidad y todos sus organismos adscritos apenas trabajan 1.200 personas. De la Consejería de Sanidad de Madrid dependen más de 83.000 trabajadores: 74.000 en el Servicio Madrileño de Salud (de ellos, unos 56.000 son personal sanitario), 8.000 en los cinco hospitales concertados y otros 1.400 más entre inspección, formación, asesores y otros funcionarios. Solo la plantilla del Hospital de La Paz de Madrid (6.895 empleados) es casi seis veces más grande que todo el Ministerio de Sanidad al completo.

Ignacio Escolar, «Lo que Casado y Ayuso olvidan cuando culpan al Gobierno de los muertos», *Escolar.net, El Diario*, 12-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/escolar/Casado-Ayuso-olvidan-Gobierno-muertos_6_1016008411.html>. Última consulta: 18-08-2020.

Pero con tales datos se persigue, fundamentalmente, sustentar la argumentación del periodista. De ahí que junto a los actos de ilocutividad representativa se presenten siempre actos de expresividad negativa, que es lo predominante en nuestro corpus. Y algo similar cabría decir de los actos de ilocutividad directiva con los que, por ejemplo, se apela a los lectores para que presten atención sobre la relevancia de un determinado argumento,

(29)

Volver a lo mismo no sería exactamente al punto de hace dos meses siquiera, sería con mayores controles y más pérdida de libertad. Es otra de las fases de la Doctrina del shock. Mucha gente lo acepta sin saber que tampoco gana seguridad. Recuerden el 11S, hubo un espectacular aumento del militarismo y de leyes represivas. Y, *fijense*, casualmente y por el contrario, fue el auténtico despegue del terrorismo. Rosa María Artal, «Y después ¿fascismo o Estado social?», *Zona Crítica, El Diario*, 14-04-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/zonacritica/despues-Fascismo-social_6_1016708346.html>. Última consulta: 18-08-2020.

para inquirirles sobre si recuerdan un determinado hecho noticioso,

(30)

Un aún reciente episodio madrileño, la obsesión enfermiza del PP contra cualquier iniciativa de la alcaldesa Manuela Carmena, llevó a la derecha a proclamar orgullosamente que la contaminación, los humos y los ruidos del tráfico, eran una seña de identidad de la capital, y que no estaba demostrado que la contaminación matara. ¿No se acuerdan?

Ángel Tristán, «Puertas abiertas a la estupidez», *Blogs, The Huffington Post*, 14-04-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/puertas-abiertas-a-la-estupidez_es_5e9499c3c5b6765e9564f49a>. Última consulta: 18-08-2020.

o para proporcionarles algún consejo, como ya pusimos de manifiesto *supra* en los ejemplos reproducidos en (8) y en (9). Asimismo, hemos podido localizar alguna muestra de expresividad positiva en textos como el siguiente, que elogia la política de comunicación del gobierno:

(31)

No suelo ver los discursos de Pedro Sánchez. Vi el de la declaración del Estado de alarma. Me pareció un discurso muy bueno. La comparecencia de los 4 ministros que mandan, muy buena.

Leopoldo Abadía, «La pandemia, Sánchez y Gene Kelly», *El jardín de los sensatos, La Vanguardia*, 18-03-2020, disponible en: <<http://blogs.lavanguardia.com/el-jardin-de-los-sensatos/2020/03/18/la-pandemia-sanchez-gene-kelly-90894/>>. Última consulta: 18-08-2020.

Aunque, fundamentalmente, la expresividad positiva se advierte en las palabras de reconocimiento de la labor desempeñada por los profesionales sanitarios,

(32)

La mayoría de la sociedad está dando una lección de trabajo y dignidad que debería ocupar nuestro espacio físico y mental. Por supuesto, las personas que están en primera línea, de las que depende ahora mismo nuestra vida, pero también muchas otras que contribuyen de manera pequeña y esencial con lo que pueden aportar a aliviar las dificultades de los demás. Gracias a la médica de guardia que está pendiente toda la noche de que una mascarilla no se mueva, a la residente que intenta no romperse cada noche después del horror, a la médica que no puede ver a su hija pero sigue luchando.

o en los elogios sobre el comportamiento de los ciudadanos desde sus balcones:

(33)

Estoy feliz cuando veo que esta situación saca lo mejor que la gente lleva dentro. Que una soprano cante por la noche desde su casa para animar a sus vecinos y acabe con una ovación como si estuviese en el Liceo, y esto lo haga con las luces apagadas, de modo que nadie le podrá felicitar personalmente mañana, es emocionante. Leopoldo Abadía, «La pandemia, Sánchez y Gene Kelly», *El jardín de los sensatos, La Vanguardia*, 18-03-2020, disponible en: <<http://blogs.lavanguardia.com/el-jardin-de-los-sensatos/2020/03/18/la-pandemia-sanchez-gene-kelly-90894/>>. Última consulta: 18-08-2020.

Las muestras de ilocutividad expresiva se manifiestan en los blogs analizados por medio de lo que podría calificarse como una *estrategia léxica marcada*. Por ejemplo, a dicha estrategia parece responder el uso de sustantivos axiológicos,

(34)

La obra de teatro que diseñó ayer Iván Redondo en el Congreso de los Diputados es el ejemplo de que este Gobierno nos toma por imbéciles a los españoles, que nos desprecia y que solo somos un instrumento en su laboratorio de ideas para intentar exculpar a Pedro Sánchez y a Pablo Iglesias de esta *tragedia*, a la que nos ha conducido su *negligencia*, su *torpeza* y su *incapacidad*.

Paloma Cervilla, «La ira de Adriana Lastra destroza la unidad que pide Sánchez», *Pido la palabra, Abc*, 10-04-2020, disponible en: <<https://abcblogs.abc.es/pido-la-palabra/espana/la-ira-de-adriana-lastra-destroza-la-unidad-que-pide-sanchez.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

diminutivos utilizados con valor irónico o despectivo,

(35)

La patronal ya renegó enseguida del plan rápido de 500 € de Iglesias, al que Sánchez ha abandonado (aunque lo ha embutido en el *grupito* de crisis, kit de los odiosos ocho, para que se abra a reuniones).

Mariano Gistaín, «Bandera roja en las ventanas: SOS hambre», *Veinte Segundos, 20 Minutos*, 15-04-2020, disponible en: <<https://blogs.20minutos.es/veinte-segundos/2020/04/15/bandera-roja-en-las-ventanas-sos-hambre/>>. Última consulta: 18-08-2020.

(36)

Tras los destrozos del PP en la sanidad pública, Ayuso «abre una web para donaciones a la Sanidad a cambio de deducciones fiscales». Es decir, las rebajas de aquellos las pagamos todos por un privilegio encubierto. Una concepción medieval del poder. Ésa que se prolongó en España durante siglos y que agradece al *señorito* lo que quiera darle sin un reparto justo

sis que, además de su *terrorífico* saldo en vidas humanas, amenaza con dejar tras de sí una España *devastada*. Eso, la circunstancia más que el contenido, es lo que hace de sus mensajes de este martes un gesto radicalmente *impertinente* y políticamente *atroz*. Ignacio Varela, «El vicepresidente más tóxico para el momento más dramático», *Una cierta mirada, El Confidencial*, 15-04-2020, disponible en: < <https://blogs.elconfidencial.com/espana/una-cierta-mirada/>>. Última consulta: 18-08-2020.

(38)

Da igual con quién se hable estos *terribles* días en las filas del PP: los 20.000 muertos salen rápido a colación.

Pilar Portero y Ana Cañil, «Los 20.000 muertos que espera la derecha para acabar con Sánchez», *Blogs, El Huffington Post*, 13-04-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/los-20000-muertos-que-espera-la-derecha-para-acabar-con-sanchez_es_5e936ad5c5b617e5c926ef21>. Última consulta: 18-08-2020.

Incluso se recurre a la doble adjetivación,

(39)

Frente a la inacción de un gobierno *incompetente e irresponsable*, que sigue sugiriendo que esto es algo a lo que podemos enfrentarnos como quien se enfrenta a una gripe, la sociedad española debe empezar a actuar por su cuenta.

Luis del Pino, «Frente a un gobierno mentiroso, incompetente e irresponsable, autoprotección», *El blog de Luis del Pino, Libertad Digital*, 08-03-2020, disponible en: <<http://blogs.libertaddigital.com/enigmas-del-11-m/frente-a-un-gobierno-mentiroso-incompetente-e-irresponsable-autoproteccion-18547/>>. Última consulta: 18-08-2020.

o a la adjetivación múltiple para calificar por medio de términos de polaridad negativa tanto al gobierno,

(40)

Si todo esto no es el producto de una pesadilla, ha sonado la hora de los expertos en salud mental. Con tareas añadidas. Por ejemplo, la de ayudarnos a superar la incómoda sensación de estar a merced de un Gobierno *inseguro, titubeante, especulativo, improvisador, retórico*, que habla en puntos suspensivos, medias verdades y palabras rotas.

Antonio Casado, «El Gobierno que hablaba en puntos suspensivos», *Al Grano, El Confidencial*, 15-04-2020, disponible en: <<https://blogs.elconfidencial.com/espana/al-grano/>>. Última consulta: 18-08-2020.

como a la oposición:

(41)

Lo que está haciendo la extrema derecha española, que ya es toda la derecha, es *inhumano, denigrante, bestial*.

lo que nos digan y lo hagan como quieran»; pero *estos* como aquel Borbón idiota, dicen aquello, de que... «Después de mí el diluvio, ya que el Estado soy yo».

Antonio García Fuentes, «Los muertos, los políticos y sus desaciertos», *No más mentiras, Periodista Digital*, 13-04-2020, disponible en: <<https://www.periodistadigital.com/nomentiras/20200413/los-muertos-los-politicos-y-sus-desaciertos-689404289991/>>. Última consulta: 18-08-2020.

Llegando a recurrir al insulto de algunos líderes políticos:

(43)

Otro que también baila es el líder de «Podemos», Pablo Iglesias, *esa basura con patas, ese pedazo de caca concentrada*, igual que los catalanes, él sigue a lo suyo, con sus casinos mítines tratando de quitar rédito del Coronavirus para su causa comunista. *Que pedazo de mamón*.

Paco Sande, «Mi cuarentena por el Coronavirus. Segunda semana», *Pacos, Periodista Digital*, 29-03-2020, disponible en: <<https://www.periodistadigital.com/2020/03/29/>>. Última consulta: 18-08-2020.

(44)

[...] el “festival” de Vox en Vistalegre, cuando *el machote echado p’alante Ortega Smith* ya tenía síntomas de estar contagiado...

Ángel Tristán, «Y Sánchez agarró al “torovirus” por los cuernos», *Blogs, The Huffington Post*, 15-03-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/y-sanchez-agarro-al-torovirus-por-los-cuernos_es_5e6d56f0c5b6747ef11e523d>. Última consulta: 18-08-2020.

(45)

Para Sánchez, Iglesias, Illa, Simón y compinches, España no es país para viejos. [...] Es de suponer que todos estos *indeseables* o ya *despreciables* políticos, o no tienen padre ni madre, porque ya murieron, o porque ni los conocieron; o porque si los tienen, deben estar ya en la edad, que ellos piensan que ya no deben existir.

Antonio García Fuentes, «Socialismo, capitalismo, o dinero, dinero y dinero», *No más mentiras, Periodista Digital*, 31-03-2020, disponible en: <<https://www.periodistadigital.com/nomentiras/20200331/socialismo-capitalismo-o-dinero-dinero-y-dinero-689404287137/>>. Última consulta: 18-08-2020.

También a la estrategia léxica marcada a la que hacíamos alusión más arriba parece responder el uso recurrente de metáforas vinculadas con los transportes navales o aéreos,

el mundo taurino,

(48)

Se percibe en cada comparecencia televisada del presidente a horas de máxima audiencia y en las diarias ruedas de prensa de los ministros. Preguntas sin respuestas o respuestas imprecisas que nos dejan en ayunas. Mucha retórica. Incontinencia verbal. *Toreo de salón*. Medias palabras.

Antonio Casado, «El Gobierno que hablaba en puntos suspensivos», *Al Grano, El Confidencial*, 15-04-2020, disponible en: <<https://blogs.elconfidencial.com/espana/al-grano/>>. Última consulta: 18-08-2020.

(49)

Y Sánchez agarró el ‘torovirus’ por los cuernos.

Ángel Tristán, «Y Sánchez agarró al “torovirus” por los cuernos», *Blogs, The Huffington Post*, 15-03-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/y-sanchez-agarro-al-torovirus-por-los-cuernos_es_5e6d56f0c5b6747ef11e523d>. Última consulta: 18-08-2020.

el ámbito eclesiástico,

(50)

Nada nuevo. Pura lógica en la lucha por conservar el poder, en un caso. O por reconquistarlo, en el otro. Sánchez quiere acertar para *subir a los altares* de la política nacional. Pero ese es un escenario indeseable para el PP.

Antonio Casado, «La España de los balcones eclipsa a Sánchez y Casado», *Al Grano, El Confidencial*, 06-04-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/al-grano/2020-04-06/espana-balcones-eclipsa-sanchez-casado_2535227/>. Última consulta: 18-08-2020.

(51)

Pedro Sánchez se desenvuelve como el capellán castrense de la crisis. Compagina el estilo eclesiástico de la homilía con el recurso ardoroso de las expresiones militares –«sacrificio, resistencia, moral de victoria»–, aunque la novedad del discurso del Jueves Santo consistió en la convocatoria de un fuego de campamento. Rubén Amón, «Aquí no hay pacto que valga», *No es No, El Confidencial*, 09-04-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/no-es-no/2020-04-09/pedro-sanchez-no-hay-pactos-de-la-moncloa-que-valgan_2541844/>. Última consulta: 18-08-2020.

o el bélico:

(52)

La campaña de tierra quemada perjudica a todos. Están muriendo centenares de personas y a muchos nos importa. A otros no, a los distraídos con lo suyo, no tanto; a las hienas, en absoluto. [...] El miedo

judica a la totalidad del país impidiendo su recuperación de la crisis provocada por la emergencia sanitaria. Según Llamas Saíz (2010), la metáfora conceptual UNA DISCUSIÓN ES UNA GUERRA (Lakoff y Johnson, 1980: 77) resulta muy recurrente en los textos periodísticos, como puede apreciarse también en (53):

(53)

El *fuego sucio* desplegado contra Pedro Sánchez –y contra algunos miembros de su gobierno– no tiene justificación, y menos cuando tanta traba para resolver problemas daña al conjunto de la sociedad.

Rosa María Artal, «Feroz acoso al Gobierno», *Zona Crítica, El Diario*, 31-03-2020, disponible en: <https://www.eldiario.es/zonacritica/Feroz-acoso-gobierno_6_1011808846.html>. Última consulta: 18-08-2020.

Pero no solo las disputas entre los representantes políticos se equiparan con el enfrentamiento bélico, también la enfermedad provocada por la COVID-19 se presenta como una batalla:

(54)

[...] cuando fallece una médico o una ATS que estaba *en primera línea de frente de esta batalla*, o alguien muy conocido en el mundo de la actualidad es cuando únicamente recordamos a las mayores víctimas de esta pandemia, que son los que están perdiendo la vida en ella, y que hasta ahora, sin banderas a media asta, sin luto nacional, sin corbatas negras, eran como simples cifras de una estadística para ser comparadas con Italia o con Alemania.

Antonio Burgos, «España a media asta», *El Recuadro, Abc*, 01-04-2020, disponible en: <<http://www.antoniburgos.com/abc/2020/04/re040120a.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

Algo puesto de manifiesto asimismo por Salvador Enguix en la siguiente entrada de su blog, que explica las motivaciones que subyacen en el uso de tal metáfora:

(55)

Necesitamos darle sentido al miedo, porque sus efectos suelen ser muy desagradables, incluso generando patologías individuales y colectivas. Por eso es importante también el modo en que los medios estamos narrando toda esta situación, no solo por la habitual exigencia de respeto a la verdad de los datos, sino también, como están poniendo de relieve un nutrido número de lingüistas en todo el mundo, por los marcos mentales que activamos con las metáforas que elegimos. Numerosas voces han señalado que la metáfora bélica no debería ser la única, y en ello es importante, sin duda, el miedo asociado a las situaciones de guerra.

Salvador Enguix, «Diario de un periodista confinado: (23) “El miedo”», *Diario de Valencia, El Diario*, 08-04-2020, disponible en: <<http://blogs.lavanguardia.com/valencia/diario-periodista-confinado-23-miedo-37593>>. Última consulta: 18-08-2020.

Además, en los blogs analizados resulta frecuente la *preactivación* de significados implícitos a través de inferencias que solo los lectores con conocimientos sobre la política española serán capaces de interpretar cabalmente. Por ejemplo, en (56) Antonio Burgos hace alusión a las supuestas vinculaciones de

Podemos con las actuaciones políticas desarrolladas por Nicolás Maduro en Venezuela:

(56)

Pablo Casado apareció con corbata negra en su más que justificadas críticas a la entrega de Sánchez en *los brazos bolivarianos de Podemos* para aprovechar la crisis para promulgar *decretos económicos a la venezolana*, sin el menor control parlamentario y sin consultar siquiera a los partidos de la oposición y a los agentes sociales.

Antonio Burgos, «España a media asta», *El Recuadro, Abc*, 01-04-2020, disponible en: <<http://www.antoniburgos.com/abc/2020/04/re040120a.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

Y en (57) podemos encontrar varias referencias a las actuaciones de Pedro Sánchez cuando era líder de la oposición:

(57)

Contando con las facilidades que le viene dando el tándem Sánchez-Iglesias, el líder del PP espera en su fuero interno, sin confesarlo públicamente, que el coronavirus se lleve por delante el Gobierno. *Igualito que Sánchez cuando, con menos motivos, braceó irresponsablemente para que el ébola derrotase al Gobierno del PP*. Cinco años después, la hemeroteca le obliga a encajar duras acusaciones del sucesor de Rajoy (imprevisión, caos, inseguridad jurídica, mentiras, vaivenes, incompetencia, caos, unilateralidad, desgobierno, etc.). Ahora solo pide que no se distraiga al cirujano y se aplacen los reproches (él no le hizo esa caridad a Rajoy) hasta el día después de la victoria.

Antonio Casado, «La España de los balcones eclipsa a Sánchez y Casado», *Al Grano, El Confidencial*, 06-04-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/al-grano/2020-04-06/espana-balcones-eclipsa-sanchez-casado_2535227/>. Última consulta: 18-08-2020.

Por último, nos referiremos a la actancialidad, el tercero de los elementos que conforman el encuadre enunciativo. En función de esta estrategia predicativa se fijan los papeles participativos de los implicados en el discurso. Lógicamente, en la mayor parte de los textos analizados las acciones y las responsabilidades en el ámbito extraverbal recaen sobre el gobierno (n=116),

(58)

El Ejecutivo viene pecando más bien de un activismo dislocado y desconcertado (en todas las acepciones del término), que delata el palmario desconocimiento de los mecanismos del Estado que padece la mayoría de sus miembros.

Ignacio Varela, «Cruz de navajas: una sesión infecciosa en el Congreso», *Una cierta mirada, El Confidencial*, 10-04-2020, disponible en: <https://blogs.elconfidencial.com/espana/una-cierta-mirada/2020-04-10/cruz-navajas-sesion-infecciosa-congreso-coronavirus_2542607/>. Última consulta: 18-08-2020.

y su presidente (n

digital.com/nomentiras/20200331/socialismo-capitalismo-o-dinero-dinero-y-dinero-689404287137/>. Última consulta: 18-08-2020.

Si bien algunos manifiestan abiertamente su actitud despreciativa al mencionarlo,

(60)

Les dejo la dirección para que lean lo que el de VOX dice a *esta calamidad que preside el gobierno de España*, sin merecerlo en absoluto.

Antonio García Fuentes, «“Lanzamiento de muertos” y otras cosas de España», *No más mentiras, Periodista Digital*, 15-04-2020, disponible en: <<https://www.periodista-digital.com/nomentiras/20200415/lanzamiento-de-muertos-y-otras-cosas-de-espana-689404291198/>>. Última consulta: 18-08-2020.

al igual que puede advertirse en estas referencias a Pablo Iglesias, el segundo de los líderes más nombrados (n=34):

(61)

Este *indeseable individuo* [en alusión a Pablo Iglesias], más se parece ya a un *porquero* que tiene «que arrear» cada día a su manada de cerdos, que a un político que con una mínima inteligencia cumple como tal.

Antonio García Fuentes, «Socialismo, capitalismo, o dinero, dinero y dinero», *No más mentiras, Periodista Digital*, 31-03-2020, disponible en: <<https://www.periodista-digital.com/nomentiras/20200331/socialismo-capitalismo-o-dinero-dinero-y-dinero-689404287137/>>. Última consulta: 18-08-2020.

El tercer lugar lo ocupa Pablo Casado (n=33), al que los periodistas se refieren también despectivamente como «el delfín aznarista»,

(62)

El delfín aznarista ya había mostrado uno de sus inmediatos frentes de ataque: la irresponsable celebración feminista del 8-M en toda España, aunque silenció por razones obvias de conveniencia, el ‘festival’ de Vox en Vistalegre, cuando *el machote echado p’alante Ortega Smith* ya tenía síntomas de estar contagiado...

Ángel Tristán, «Y Sánchez agarró al “torovirus” por los cuernos», *Blogs, The Huffington Post*, 15-03-2020, disponible en: <https://www.huffingtonpost.es/entry/y-sanchez-agarro-al-torovirus-por-los-cuernos_es_5e6d56f0c5b6747ef11e523d>. Última consulta: 18-08-2020.

y el cuarto, Isabel Díaz Ayuso (n=22), presidenta de la Comunidad de Madrid, también del Partido Popular, cuya eficacia en la gestión de la crisis sanitaria es cuestionada en varios blogs,

(63)

Tras los destrozos del PP en la sanidad pública, Ayuso «abre una web para donaciones a la Sanidad a cambio de ded

al igual que la de Fernando Simón (n=11), coordinador del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias del Ministerio de Sanidad:

(64)

Lo de este goteo de ministros en las teles haciendo demagogia y metiendo más miedo, en vez de informar sobre soluciones y de dar buenas noticias, es que no me lo explico. Y lo del mentado Fernando Simón, menos. Si este hombre se lleva todo el santo día saliendo en TVE acompañando a ministros que no tienen nada que ver con el tema, pero que se quieren lucir y han exigido su cuota de protagonismo, ¿cuándo se ocupa de verdad de lo suyo, de la Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias? [...] Pero lo que me preocupa es el del jersey de Fernando Simón, que más que coordinador de esta emergencia parase un portavoz malo. Que no da confianza ninguna. Y con ese jersey, menos.

Antonio Burgos, «El jersey de Fernando Simón», *El Recuadro, Abc*, 22-03-2020, disponible en: <<http://www.antonioburgos.com/abc/2020/03/re032220.html>>. Última consulta: 18-08-2020.

5. CONCLUSIONES

De acuerdo con los postulados del contrato mediático desarrollado por Charaudeau (2005), en la situación global de comunicación que caracteriza a los textos periodísticos, la instancia mediática está constreñida a dar cuenta de un acontecimiento para transformarlo en noticia, sirviéndose de procedimientos narrativos y descriptivos en ocasiones objetivizantes –para conferirles una mayor credibilidad– o dramatizantes –con una finalidad captativa–, y para ello «debe construirse una imagen de enunciador neutro, no implicado y distante» (Charaudeau, 2012: 36). No obstante, como hemos puesto de manifiesto a lo largo del presente trabajo, en los blogs publicados en los medios de comunicación, al igual que advertíamos al analizar las columnas de opinión, «la autorreferencia tiene cabida como un elemento del *ethos* [...] que contribuye a dignificar al orador y a lograr la simpatía del público» (Mancera Rueda, 2009: 58). De ahí que muchos de los periodistas cuyos textos hemos analizado parezcan recurrir a sus blogs como una vía de manifestación de su propia subjetividad, en lugar de adoptar tal imagen de enunciador neutro; no en vano, estos sitios web han sido definidos como «diarios en Red» (Bosco y Caldana, 2002) o «cuadernos personales» (Pisani, 2002). Y es que, como advertimos ya en Mancera Rueda (2011), en el origen de los cuadernos de bitácora se encuentra precisamente la libertad temática o formal con la que se elabora este tipo de textos, y ese carácter de diario personal del autor que relata sus propias vivencias, o sus puntos de vista, rasgos definitorios también de la tradición discursiva que es la columna periodística. No extraña, por tanto, que Salvador Enguix haya bautizado su blog como *Diario de un periodista confinado*, o que Carlos Prieto escriba un *Diario de la pandemia*.

Tal libertad temática o formal permite a los periodistas que publican periódicamente un blog en un determinado medio de comunicación escoger una serie de estrategias de encuadre para transmitir a los lectores su particular visión sobre la actualidad noticiosa. Según hemos podido constatar al analizar tales estrategias de encuadre en el nivel textual, durante los meses de marzo y abril de 2020, la mayor parte de los periodistas españoles dedicaron sus bitácoras a criticar al gobierno socialista de Pedro Sánchez por su gestión de la crisis ocasionada por la COVID-19. Asimismo, con el fin de poner de manifiesto la inoperancia de la totalidad de la clase política, incapaz de lograr pactos de estado que permitieran adoptar medidas consensuadas para ayudar a los ciudadanos a luchar contra los efectos sanitarios y económicos de la pandemia, los autores de estos blogs recurrieron a la estrategia intertextual del dialogismo, mostrando mediante enunciados de discurso reproducido los broncos enfrentamientos dialécticos que tuvieron lugar en el Congreso de los diputados. Según Voloshinov (1992: 182), «en las formas de transmisión del discurso ajeno se expresa una actitud activa de un enunciado respecto del otro». Así, hemos podido constatar cómo las señales demarcativas de la cita y, especialmente, la selección de determinados *verba dicendi* contribuían a reflejar la actitud de distanciamiento –e incluso paródica– de los periodistas hacia los parlamentarios. Por último, tal actitud se manifestó también en el encuadre enunciativo en el predominio de la ilocutividad de expresividad negativa, en la adopción de una estrategia predicativa que hacía recaer en el gobierno y los principales líderes políticos la responsabilidad de la crisis y en la elección de una estrategia léxica marcada, basada en el empleo de metáforas y términos axiológicos que coadyuvaban en la *preactivación* de significados implícitos a través de inferencias, fácilmente interpretables por los lectores.

Como puso ya de manifiesto Castells Oliván (2009: 262), dos son los procesos clave que convierten a los medios de comunicación en «el espacio donde se crea poder»: el establecimiento de la agenda (*agenda setting*) y las estrategias de encuadre (*framing*). Por tanto, será preciso seguir consultando los cuadernos de bitácora en los que los periodistas van dejando constancia en la red del «rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación» (Real Academia Española, 2014), para poder conocer la *travesía* seguida por la opinión pública.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMARTINO, MARIANO (2004): «Adiós a una iniciativa interesante», *Denken Über*, 18-04-2004. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<https://www.uberbin.net/archivos/weblogs/adios-a-una-iniciativa-interesante.php>>.

- BARGER, JORN (1997): *Robot Wisdom*. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://www.robotwisdom.com/>>.
- BATESON, GREGORY (1972): *Steps to an Ecology of Mind*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press.
- BENVENISTE, ÉMILE (1971): *Problemas de lingüística general I y II*, México, Siglo XXI.
- BLOOD, REBECCA (2000): «Weblogs: A history and perspective», *Rebecca's pocket*. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <http://www.rebecca-blood.net/essays/weblog_history.html>.
- BOSCO, ROBERTA y CALDANA, STEFANO (2002): «Blip... Blah... Blog rinde culto a los diarios en la Red», *El País*, 9-5-2002. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <http://www.elpais.com/articulo/red/Blip/Blah/Blog/rinde/culto/diarios/Red/elpeputec/20020509elpcibenr_5/Tes>.
- CASADO VELARDE, MANUEL y DE LUCAS, ALBERTO (2013): «La evaluación del discurso referido en la prensa española a través de los verbos introductores», *Revista Signos: Estudios de Lingüística*, 83, 332-360.
- CASTELLS OLIVÁN, MANUEL (2009): *Comunicación y poder*, Madrid, Alianza.
- CHARAUDEAU, PATRICK (2005): *L'information et les médias. L'impossible transparence du discours*, París, De Boeck-INA.
- CHARAUDEAU, PATRICK (2012): «Los géneros: una perspectiva socio-comunicativa», en M. Shiro, P. Charaudeau y L. Granato (eds.), *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, págs. 19-44.
- CORTÉS RODRÍGUEZ, LUIS (2008): *Comentario pragmático de comunicación oral, I: Un discurso parlamentario*, Madrid, Arco/Libros.
- DE VREESE, CLAES H. y LECHERER, SOPHIE (2012): «News Framing Research: An Overview and New Developments», en A. H. Semetko y M. Scammell (eds.), *SAGE Handbook of Political Communication*, Londres, UK Sage, págs. 292-306.
- ENGUIX OLIVER, SALVADOR y GALLARDO PAÚLS, BEATRIZ (en prensa): «Coverage of the far-right in the Spanish written press: the case of Vox», en J. Santaemilia Ruiz, M. Fuster-Márquez, C. Gregori-Signes y P. Rodríguez-Abrunheiras (eds.), *Exploring discourse and ideology through corpora*, Berna, Peter Lang.
- FILLMORE, CHARLES (1976): «Frame Semantics and The Nature of Language», *Annals of the New York Academy of Sciences*, 280, 20-32.
- GALLARDO PAÚLS, BEATRIZ (2014): *Usos políticos del lenguaje: Un discurso paradójico*, Barcelona, Anthropos.
- GALLARDO PAÚLS, BEATRIZ (en prensa): «Texto y comunicación: el encuadre y la eficacia textual», en O. Loureda Lamas y A. Schrott (coords.), *Manual de Lingüística del Texto*, Berlín, Gruyter.
- GAMSON, WILLIAM A. y MODIGLIANI, ANDRE (1989): «Media discourse and public opinion on nuclear power: A constructionist approach», *American Journal of Sociology*, 95 (1), 1-37.

- GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS (1985): «La “escritura del habla” y el discurso indirecto libre en español», *AEA*, 36-37, 172-204.
- GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS (1989): *Las formas de discurso referido en el Cantar del Mío Cid*, Madrid, Anejos del *Boletín de la Real Academia Española*, n° XLIV.
- GOFFMAN, ERVING (1974): *Frame analysis: An essay on the organization of experience*, Cambridge, Harvard University Press.
- GÓMEZ, FRANCISCO VICENTE (1983-1984): «El concepto de “dialoguismo” en Bajtín: La otra forma del diálogo renacentista», *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 5, 47-54.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, SALVADOR (1986): «Observaciones sobre el estilo directo en español», *Estudios Humanísticos. Filología*, 8, 26-38.
- HAVERKATE, HENK (1985): «La ironía verbal: análisis pragmatolingüístico», *Revista Española de Lingüística*, 15 (2), 343-391.
- HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO (1988): *El español coloquial en «El Jarama»*, Madrid, Playor.
- JIMÉNEZ YÁÑEZ, RICARDO MARÍA (2018): «El programa electoral: el análisis desde la teoría del *framing*», en C. Llamas Saíz (ed.), *El análisis del discurso político: géneros y metodologías*, Pamplona, Eunsa, págs. 103-129.
- LAKOFF, GEORG (2004): *No pienses en un elefante. Lenguaje y debate político*, Madrid, Editorial Complutense.
- LAKOFF, GEORG y JOHNSON, MARK (1980): *Metaphors we live by*, Chicago, University of Chicago Press.
- LANGACKER, RONALD (1987): *Foundations of cognitive grammar*, Stanford: CA, Stanford University Press.
- LLAMAS SAÍZ, CARMEN (2010): «Interpretación del discurso ajeno: la anáfora conceptual metafórica en la noticia periodística», *Revista de Investigación Lingüística*, 13, 107-126.
- LO CASCIO, VICENZO (1998): *Gramática de la argumentación*, Madrid, Alianza.
- MALDONADO GONZÁLEZ, CONCEPCIÓN (1999): «Discurso directo y discurso indirecto», en I. Bosque y Violeta Demonte (dirs.), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, págs. 3549-3595.
- MANCERA RUEDA, ANA (2009): *‘Oralización’ de la prensa española: la columna periodística*, Berna, Peter Lang.
- MANCERA RUEDA, ANA (2011): *¿Cómo se «habla» en los cybermedios? El español coloquial en el periodismo digital*, Berna, Peter Lang.
- MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, ELENA (2000): «Análisis de las formas de introducir el discurso ajeno en los textos periodísticos: el contexto reproductor», en José Jesús de Bustos Tovar *et al.* (eds.), *Lengua discurso y texto (I Simposio Internacional de Análisis del Discurso)*, vol. II, Madrid, Visor Libros, págs. 2081-2098.
- MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES, ELENA (2001): «Aspectos gramaticales y discursivos de los verbos de comunicación», en E. Méndez García de Paredes, J. Mendoza Abreu y Y. Congosto Martín (eds.), *Indagaciones sobre la lengua:*

- estudios de filología y lingüística españolas en memoria de Emilio Alarcos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, págs. 349-370.
- MEZO, JOSU (2020): «Nihilismo estadístico y datos sobre Italia y España», *Malaprensa*, 6-4-2020 [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://www.malaprensa.com/2020/04/nihilismo-estadistico-y-datos-sobre.html>>.
- MICROSIERVOS (2009): «Microsiervos en lainformacion.com», 29-04-2009 [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://www.microsiervos.com/archivo/general/microsiervos-en-lainformacion-com.html>>.
- MORRIS, CHARLES (1985): *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.
- ORIHUELA COLLIVA, JOSÉ LUIS (2003): «Enlaces para la historia», *eCuaderno* [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://www.ecuaderno.com/2003/10/09/enlaces-para-la-historia/>>.
- ORIHUELA COLLIVA, JOSÉ LUIS (2004): «Anuario de la blogostera hispana mayo 2003-julio 2004», *Weblog Magazine*, 1, págs. 14-15. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://www.blogpocket.com/wm/>>.
- ORIHUELA COLLIVA, JOSÉ LUIS (2006): *La revolución de los blogs: cuando las bitácoras se convirtieron en el medio de comunicación de la gente*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- PISANI, FRANCIS (2002): «Las narraciones que nacen y se propagan en la Red», *El País*, 17-10-2002. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <http://www.elpais.com/articulo/semana/narraciones/nacen/propagan/Red/el-peputecib/20021017/elpciblse_1/Tes>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014): *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<https://dle.rae.es>>.
- ROSENBERG, PAUL (2002): *Salon.com*, 5-10-2002. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://www.salon.com/technology/col/rose/2002/05/10/blogs/>>.
- ROULET, EDDY (1998): «Un modelo y un instrumento de análisis de la complejidad de la organización del discurso», *I Simposio Internacional de Análisis del Discurso*, Madrid, págs. 20-22.
- SÁDABA GARRAZA, TERESA (2001): «Origen, aplicación y límites de la “teoría del encuadre” (*framing*) en comunicación», *Communication and Society*, 14 (2), 143-175.
- SALAVERRÍA ALIAGA, RAMÓN (ed.) (2005): *Cibermedios. El impacto de Internet en los medios de comunicación en España*, Sevilla, Comunicación Social.
- SALAVERRÍA ALIAGA, RAMÓN (2010): «¿Ciberperiodismo sin periodistas? Diez ideas para la regeneración de los profesionales de los medios digitales», en F Campos Freire (ed.), *El cambio mediático*, Zamora, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, págs. 236-249.
- SCHEUFELE, BERTRAM (2006): «Frames, schemata, and news reporting», *Communications: The European Journal of Communication Research*, 31 (1), 65-83.

- STRÖMBÄCK, JESPER y DIMITROVA, DANIELA V. (2006): «Political and Media Systems Matter: A Comparison of Election News Coverage in Sweden and the United States», *Harvard International Journal of Press/Politics*, 11 (4), 131-147. Doi: <<https://doi.org/10.1177/1081180X06293549>>.
- TUCHMAN, GAYE (1978): *Making news: a study in the construction of reality*, Nueva York, Free Press.
- VARELA, JUAN (2005): «Periodismo 3.0. La socialización de la información», *Periodistas 21*. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://periodistas21.blogspot.com/2005/07/periodismo-30-la-socializacin-de-la.html>>.
- VOLOSHINOV, VALENTIN (1992): *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial.
- WIKI, HISTORIA DE LOS WEBLOGS (2005): «Historia de los weblogs», 8-7-2009. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <http://historiadelosblogs.com/wiki/index.php/P%C3%Algina_Principal>.
- WINER, DAVE (2002): «The history of weblogs», Weblogs.com news. [Consulta: 18 de agosto de 2020]. Disponible en: <<http://newhome.weblogs.com/historyOfWeblogs/>>.

